

2013 Year End

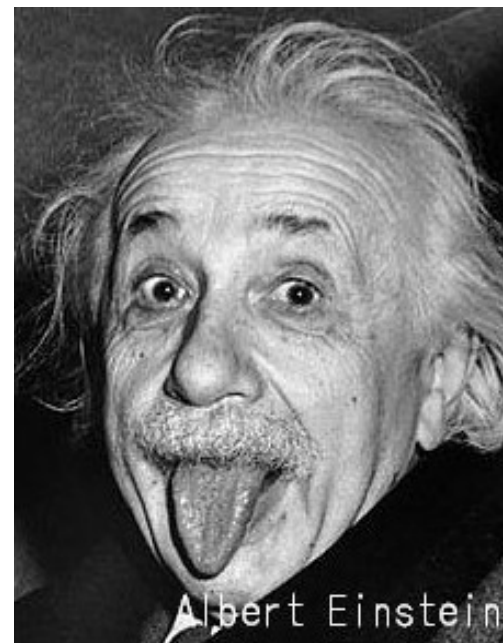
しゃべり場@軽井沢

軽井沢のもつアートや文化、自然、地域資源などの保全と利用を進めるため、大学や学協会、企業家やNPO関係者および地元一般人などが参加し、これまでの成功や失敗の経験、未着手の提案などについて、遠慮なくしゃべる機会を提供し、意見交換し産業振興・地域活性化の人的交流をつくりだすこと。

主催： 一般社団法人 洸楓座、千葉大学佐藤研究室

後援： 一般社団法人 日本建築 美術工芸協会(aaca)、千葉大学、日本技術史教育学会、軽井沢町、軽井沢新聞社、長野県軽井沢 高校、FM軽井沢

協賛： 東京中小企業家同友会「元気広場」創エネ・省エネ研究会、東京中小企業家同友会(エコ委員会)、株式会社 光と風の研究所、ブリッジング・ブレインズ合同会社、株式会社 タック、航風館、株式会社 ブルーリンクシステムズ、ST 株式会社、マトリックスエナジー株式会社、麴屋三四郎酒舗、一般社団法人 地域都市活性化研究会、株式会社 テックデザイン、銀座金澤翔子美術館、ほか



FM軽井沢(77.5MHz, **KARUIZAWA BEAUTIFUL SUNDAY**、 宮尾博子パーソナリティ、11:30-11:50)に出演





内閣府 地域社会雇用創造事業
社会的企業人材創出・インターンシップ事業
「地域カーボン・カウンセラー」養成講座

再生可能エネルギー(風力)

水力

太陽光

バイオマス

風力

一般社団法人
カーボンマネジメント・アカデミー

一般社団法人

洸楓座

ヒューマンパワー

地熱

佐藤建吉(千葉大学 & 洸楓座)

再生可能エネルギー利用を進める
人の集まり

2013 Year End しゃべり場@軽井沢

【次 第】

13:00-13:05 《はじめに》: 佐藤建吉(洸楓座)

13:05-15:40 《しゃべり場》

13:05-13:45 ①序:(司会)西畑明信(ST)／"future center "

「失敗や成功の経験」

高橋莞爾

13:45-15:00 ②破:(司会)七字祐介(aaca)／"art is heart "

「アートは地域活性化とどう関われるか」

日高単也、小野行雄、山本誠、小野寺優元、

高柳登美、二井進

15:00-15:40 ③急:(司会)堀内道夫(光と風の研究所)

／"nature is future "

「自然との共生こそが持続可能」

角川渉、佐藤建吉

15:40-15:50 《休憩》

15:50-16:45 《しゃべり場セッション》:(司会)三島史路(類グループ)／"Karuizawa vs Tokyo"

「軽井沢に期待すること、軽井沢から発信すること」

向出裕子・中山瑞穂(東京中小企業家同友会)、

土屋好生(軽井沢町商工会中軽井沢支部)・春原真一(中小企業診断士)

16:45-17:00 《おわりに》: 佐藤建吉(洸楓座)／提言・メッセージの記録と次回アジェンダ



http://www.fukaya-ta.com/fukaya/wp-content/uploads/2008/08/eiichi_shibusawa.jpg



渋澤栄一
(1840.3.16-1931.11.11)



松永安左衛門
(1875.12.1-1971.6.16)

<http://yokogawa-r.sblo.jp/article/35425510.html>



松下幸之助
(1894.11.27-1989.4.27)

<http://konosuke-matsushita.com/news/%E6%9D%BE%E4%B8%8B-T~1.JPG>



稲森和夫
(1932.1.21 -)

<http://www.kyocera.co.jp/social/social-blog/130404...>

平成24年度

地域活性化事例集

～アートを活用したまちづくり～

特集編8事例

- 1 北海道 空知地方 炭鉱(やま)の記憶アートプロジェクト
- 2 神奈川県 横浜市 アートによる初黄・日ノ出町地区再生の取組
- 3 新潟県 十日町市・津南町 大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ
- 4 滋賀県 高島市 アートの力で風と土の結びめに
- 5 京都府 京都市 若手芸術家等の居住・制作・発表の場づくり
- 6 鳥取県 鳥取市 鳥の劇場
- 7 岡山県 岡山市 犬島のアートプロジェクト
- 8 鹿児島県 薩摩川内市 「甌島で、つくる。」
KOSHIKI ART EXHIBITION(甌アートエキシビジョン)

http://www.chiiki-dukuri-hyakka.or.jp/1_all/jirei/2013_art/index.html

地域づくり 1月号別冊

地域活性化センター

平成24年度 地域活性化事例集

～アートを活用したまちづくり～



本誌は、全国社会貢献広報事業として助成を受け作成されたものです



本編45事例

- 1 [北海道 占冠村 シムカブ アートキャンプ 2011](#)
- 2 [青森県 十和田市 Arts Towada](#)
- 3 [岩手県 岩手町 彫刻のあるまち・岩手町](#)
- 4 [秋田県 三種町 サンドクラフトinみなね](#)
- 5 [山形県 小国町 旧小玉川小中学校利活用事業](#)
- 6 [福島県 会津坂下町 里山のアトリエ坂本分校Atelier Noko彫刻村](#)
- 7 [新潟県 新潟市 開港都市にいがた水と土の芸術祭2012](#)
- 8 [茨城県 取手市 取手アートプロジェクト](#)
- 9 [栃木県 日光市 WATARASE Art Project2012"PARADE](#)
- 10 [群馬県 桐生市 一店一作家\(一工場\)運動プロジェクト](#)
- 11 [埼玉県 川口市 川口の匠](#)
- 12 [千葉県 千葉市 パラソルギャラリー](#)
- 13 [東京都 あきる野市 アートスタジオ五日市 アーティスト イン レジデンス事業](#)
- 14 [神奈川県 相模原市 アートラボはしもと](#)
- 15 [山梨県 韮崎市 のれんのある街づくり推進事業](#)
- 16 [長野県 大町市 麻倉\(あさぐら\)プロジェクト](#)
- 17 [岐阜県 美濃加茂市 きそがわ日和](#)
- 18 [静岡県 富士宮市 まちなかアートギャラリー](#)
- 19 [愛知県 設楽町 奥三河アートフェスティバル](#)
- 20 [三重県 亀山市 アート亀山](#)
- 21 [富山県 南砺市 寺のまちアートinいなみ](#)
- 22 [石川県 金沢市 金沢若者夢チャレンジ・アートプログラム](#)
- 23 [福井県 鯖江市 うるしの里中道アート事業](#)
- 24 [滋賀県 甲賀市 信楽まちなか芸術祭](#)
- 25 [京都府 木津川市 木津川アート](#)
- 26 [大阪府 高槻市 高槻アート博覧会](#)
- 27 [兵庫県 神戸市 港で出合う芸術祭 神戸ビエンナーレ](#)
- 28 [兵庫県 養父市 おおやアート村構想推進プラン](#)
- 29 [奈良県 奈良県 奈良・町家の芸術祭HANARART\(はならあと\)](#)
- 30 [和歌山県 田辺市 芸術文化交流事業](#)
- 31 [広島県 大竹市 巨石アート\(ストーンアート\)の取り組み](#)
- 32 [山口県 山口市 メディア芸術を活かした文化的価値創造発信事業](#)
- 33 [徳島県 徳島市 LEDが魅せるまち・とくしま推進事業](#)
- 34 [香川県 小豆島町 小豆島 石の魅力創造プロジェクト](#)
- 35 [香川県 直島町 ベネッセアートサイト直島による「家プロジェクト」事業](#)
- 36 [愛媛県 西条市 「水」と「芸術文化」のまちづくり](#)
- 37 [高知県 高知市 アール・ブリュット美術館運営事業](#)
- 38 [福岡県 田川市 後藤寺街並み美術館](#)
- 39 [佐賀県 鹿島市 まちなか博物館](#)
- 40 [長崎県 対馬市 対馬アートファンタジア事業](#)
- 41 [熊本県 津奈木町 住民参画型 現代美術プロジェクト／アートプロジェクト](#)
- 42 [大分県 別府市 別府現代芸術フェスティバル2012「混浴温泉世界」](#)
- 43 [宮崎県 西米良村 西米良芸術祭](#)
- 44 [鹿児島県 日置市 吹上ワンダーマップ](#)
- 45 [沖縄県 うるま市 島アートプロジェクト事業](#)



「世界の日時計風景」



小野行雄

日時計作家

日本建築美術工芸協会会員

新制作協会会員

元東京造形大学教授

太陽の方位や高度の変化を利用して“時”を知るのが日時計です。日時計は日中の時刻の推移だけでなく、1年の季節の変化も知ることができます。

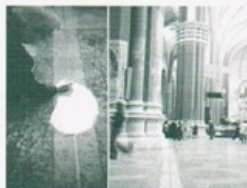
人類が農耕定住生活を始めたころ、彼らにとって最も重要なことは、作物の種蒔きの時期・収穫の時期を知ることでした。周囲の景色や植物の変化を指標としたり、また季節により規則的に変化する太陽の高度（樹木や、地面に刺さった棒などに太陽の光があたってできた影の長短）を観察してその時期を知ったと想われます。

エジプトのオベリスクはその機能の一つとして、地面に落ちた影の長さにより、季節を知ることにより用いられたようです。また現存する最古の日時計は約3500年前のエジプトの携帯用のものといわれています。全体はL字形をしていて、垂直部分にあたって太陽光が水平部分に影をつくり、5ヶ所ほど作られたポイントのどの位置に影の先端が来たかで時刻を決めていました。

ギリシャ・ローマ時代になると、半球、4分の1球のスリパチ状の日時計や、アテネの“風の塔”のような壁型のものが作られました。

当時の時刻制度は、我国の江戸時代と同じく不定時法で、季節に関係なく日の出、日の入りを基準としていたようです。

中世ヨーロッパでは、教会の塔などにしばしば日時計が見られますが、これは日々の“お祈りの時刻”を知るのに使われました。また少し変わったものとしては、教会内部の床面などに南北のラインが画かれ、その真南方向の屋根や壁に空けられた穴から入るスポット光の位置で、その地方の南中（正午）と、季節が読めるようになっているのがあります。これは例えば復活祭の日を決めるのに使います。スポット光がライン上の春分の位置に来た日から



数えて最初の満月を迎え、次の日曜日がその日と決定されます。なおライン上には細かな目盛と共に十二星座のシンボルや絵が、描かれています。



14世紀に入り、ヨーロッパで機械式時計が発明されましたが精度の点で難があり、この時代から500～600年にわたり、日時計の示す正午で機械式時計の狂いを修正するという時代が続きました。イタリア・シエナのカンポ広場にあるマンジャの塔の機械時計も、その右脇にある正午日時計で時刻補正されていたようです。古今東西、永く“時”の管理は為政者や宗教専横事項でしたが、ヨーロッパでは16世紀ごろから一般の民家の壁面などに日時計が作られ始めました。

やがて日時計の“時”は市民一人一人のものとして、宗教・伝説・模様などのさまざまなモチーフを取り入れて互いに競い楽しむ装置として地域を豊かにしてきました。

太陽の光を受けて、その機能を発揮する日時計は、一年中快晴である事が望ましいのですが、必ずしもそうはいきません。例えば中部から北部にかけてのヨーロッパは南部の地中海沿岸の国々ほど晴天日が多くなく、また冬季の日照時間が短いなどの不利な面もありますが、日時計への想い（太陽への想い？）はとても熱いようです。北緯50～60度に位置するイギリスの国内には四千を超える日時計があり、現在も大切に保存されています。形式とし平面型や壁型の日時計が大半を占めます。このほか北緯56度に位置するエジンバラでは18世紀、公園や庭園などに競うように多くの多面体日時計が作られ、この地域の特徴となっています。

教会や城などの窓にはステンドグラスの日時計が作られ、寒い冬でも室内から時を知り、太陽の光を楽しんでいます。



ミュンヘンの北東60キロの町ランツフートで見た教会の壁型日時計です。“幼いキリストと杖を持ったマリア”の図像をモチーフとして、フレスコの技法を用いて1734年に作られました。

色彩が綺麗で実に品のある素晴らしい日時計です。図柄にキリスト教に関連した図像を用いたものは、教会だけでなく民家にも、またヨーロッパ各地に在ります。

インド、ジャイプールのジャンタル・マンタルには1730年頃、ムガル帝国のマハラジャ、ジャイ・シンII世によって建設された石造天文台で、高さ27メートルという巨大な日時計があります。2秒まで計れる目盛をもったこの日時計は半径15メートルの四分儀を東西に有した赤道型日時計です。“時”と“占星術”の為に作られました。





日本大学生産工学部 創生デザイン学科 非常勤講師
MAKOTO YAMAMOTO
環境・造形作家 山本 誠
〒352-0014 埼玉県新座市栄 3-7-7
TEL 090-8857-5182

感じる事、学ぶこと

「かずこさん、かずこさん、どうかね〜？」信州弁のやさしい調子で、看護師さんは部屋に入ってくると必ずこのように呼びかける。この八ヶ岳を望む諏訪中央病院に入院し3ヶ月が過ぎた。

女房は昨年の暮れから体調に異常を感じ、はじめは神奈川の病院で看てもらったのだが、その対応にしつくりせず、娘の勤めもあり、茅野のこの病院でお世話になることとなったのである。

検査結果の出た日、家族はもちろん本人も呼ばれ、モニターを前に先生から詳しい説明を受けた。その時すでに、がんは脾臓から肝臓にも転移しており、手術が不可能な状態であることを告げられた。

身近な人間の生死を前にしたその時、それまではあまり気にもとめていなかった治療機関のあり方の重大さを思い知らされたのである。納得して治療を受けられ、最悪の場合には信頼して委ねられる思いやりのある、そんな病院を。

本人はどんな気持ちで読んだのであろうか、鎌田實さんの「がんばらない」を渡された。そこには奇跡の病院がえられるまでの奇跡の物語が書かれている。

ある時から緩和病棟を望んだのが空気がでないため、個室に移ることになり、その時、師長さんに「ご自分の家のつもりで、お使い下さい」と言われた。その言葉の通り、息子が持ち込んだ加湿器の薬草の匂いに、誰一人何も言わず微笑みで接してくれた。看護師さんに「本に書かれた奇跡のような病院で働くのは、ある意味大変だね」と、声をかけたぐらいだ。その通りで、お医者さん、看護師さんはもちろん事務の方から掃除の方まで、誰もが温かく優しい。施設にも行き届いた工夫がなされ、4人部屋の全てのベッドは窓に面し、八ヶ岳を一望できる。

夢の春を待たずに、看護師さんたちにきれいにしていただき、退院の時に着るつもりでいたであろう自分で作ったお気に入りの服に着替え

させてもらい、お世話になった皆さんに見送られて家路に向かった。

残されたものを整理していたら「森田療法」に関する本が出てきた。私は知らなかったが、森田正馬（明治7年〜昭和13年）は精神分析学に批判的な、名の知れた実践的精神科医で、「あるがまま」を受け入れることを重要視している。現在にも通じるどころか、ますます重要性を増すであろう治療法が、明治から大正にか

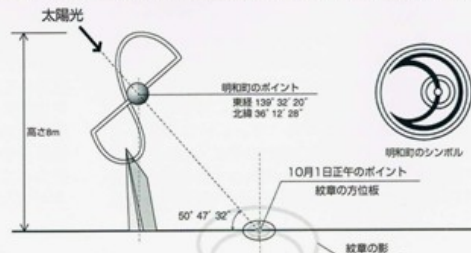
けて既に完成していたのである。ともすると「こうあるべき」という概念（思想の矛盾）を前に空回りしたり、身動きができない私にとって、大切な示唆を与えてくれた。

鎌田實さんと森田正馬の思想と実践に共通したものを感じた。私が関わっている「造形」や「環境デザイン」の世界にとっても重い課題をいただいたように思う。身の引き締まる思いである。（和子は4月12日に逝去）

群馬県明和町 町制施行記念モニュメント「明・和」
第10回 AACA賞 特別賞受賞（協賛制作 日高肇也・小野行雄）



このモニュメントは、平成10年10月1日の町制施行を記念して製作された。毎年10月1日正午に、ループの影と地面に埋め込まれた方位板が重なり、明和町の紋章が表れる。光り輝く球体の「日」と「ループ」で、平和と人の「和」を表す。見る位置によって様々な形に変化するループの形体と、時々刻々と変化する影の造形が一体となった、時間と空間の造形を表現した。



[illegible]

岡山県有漢町のうかん常山公園にある石の風ぐるまは、土台が御影石、羽根は万成石でできていて、一番大きなもので土台が40トンもあり、直径242センチ、重さ約2トンもある羽根がついています。ゆるやかな、自然の風を受けて、ゆっくりと、優しく回ります。高知市在住の彫刻家、門脇おさむ氏が製作。





ウェルカムゲート（千葉県銚子市）



街に風車を！ 風力電気で携帯電話器を充電するクロスゲート（千葉大学）

展望台付き大型風車（バンクーバー）

Be blown away.

Experience the glass-enclosed viewPOD™, 58 metres above the Peak of Vancouver. Only Here.

[ABOUT](#)[BUY NOW](#)[SHARE](#)[BLOG](#)[VIDEO](#)[GALLERY](#)

The Eye of the Wind

Inspiring and revolutionary, this is the world's first and only wind turbine that allows you to stand in a clear glass viewPOD at the top of the tower, three metres from its massive, rotating blades. Stand in awe of 360-degree views as you come face to face with the future of responsible energy.

[Buy Now](#)

VANCOUVER, CANADA 2009



ion ticket & a drop-in visit to The



提言・メッセージ

- 西畑 future center、facilitator、すべての参加者が同じようにする、知的資本を活かす
- 高橋 運が良かった／運が悪かった、成功は全て、失敗は一つでも、
経済→経営→経営者史、CSR 責任(responsibility)
- 七字 町が持っている地域資源
- 小野 漆喰の日時計、町に日時計
- 小野寺 収蔵品を持たないギャラリー(ワークショップ、コーディネーター)、
アートが地域の創造に役立つ、バナキュラー
- 高柳 ファーム&ガーデン(域産域消、安全安心)、メルヘン
- 二井 皮膚感覚、寿命の意味を考える、余白の意味
- 七字 コトを進める前にヒトを育てる
- 角川 全国1%運動
- 堀内 「よそ者、ばか者、若者」、「太陽からは請求書が来ない」、「エ食足りて礼節を知る」、「創・蓄・省エネ」、「里山資本主義」、手を引く人
- 角川 「発酵の里」、「風薫る緑のタウン」
- 佐藤 地方復権＝日本再生、域内経済(域産域消)

Versusセッション

向 出 自然、**浅間山**、リゾート

中 山 高級避暑地、東京から近い、**未来の可能性**

土 屋 風光明媚、井戸端会議・**国際会議**、ストイック・芸術・文化

共 通 自然、歴史

若 者 幻想、ミラクル

彼 女 観光大使

ワタシ 福祉(幸せ度No1)、ブランド、karuizawa、季節感(観)、
Renewable Revolution、コミュニティ(47)、サーチャージの
要らない異郷、バスでも新幹線でもすぐ、発信・受信
黒ニンニク

1月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2月

日	月	火	水	木	金	土
						1
					7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

3月

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

4月

日	月	火	水	木	金	土
6	7					
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

5月

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

6月

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

7月

日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

8月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

9月

A calendar grid for the month of August (8月). The days of the week are indicated by the first row: 日 (Sun), 月 (Mon), 火 (Tue), 水 (Wed), 木 (Thu), 金 (Fri), 土 (Sat). The dates are arranged in a 5x7 grid. The word 'アート' (Art) is written in red inside a blue thought bubble that points to the date 13. The number 13 is circled in red.

日	月	火	水	木	金	土
					5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

10月

文化・教育

水	木	金	土
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	

11月

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

12月

星野温泉トンボの湯の水力発電所の見学 (2013.12.23)



出力100kW



【石の教会・内村鑑三記念堂】

