

ニューヴェルヴァーグとは？

千葉大学大学院工学研究科都市環境システムコース准教授
一般社団法人 光楓座 代表理事
佐藤 建吉

「ニューヴェルヴァーグ」は、「新しい波」というフランス語で、映画用語の一つとされる。既

自由な作品づくりの気運
フランスの映画界で始ま
ったが、日本にも広が
り、映画製作の「新しい

波」として、今日でも活
かされている。インターネッ
トで、「日本ニューヴェル
ヴァーグ」と入力し検索

須なものであり、まさに
社会とともにある。この
活動においては、人間が
指揮・監督を執っている。そのシナリオも、人

間を書いており、絶えず
「新しい波」が求められ
る。それは、「イノベー
ションの波」でもある。

すると、こうして生まれ
た映画作品のタイトルと
監督名を知ることができ
る。そこには、大島渚・

篠田正浩、吉田喜重ほか
羽仁進、市川崑など著名
な監督が挙げられている。
ニューヴェルヴァーグ

波高の高い波になってい
る。時代とともに、映画
制作会社や出身大学など
の名前が冠され、今日ま

また映画の話に戻る
が、『バック・トゥ・ザ
フューチャー』という映
画では、1985年や1

1785年から今年の間
代とともに、6つの「イ
ノベーションの波」が描
かれていた。縦軸は、イ

ノベーションの大きさを
示している。この波は狭
い。ニューヴェルヴァーグ

この映画の題目につい
て、小説家で評論家の堀
田善衛氏は、『未来から
の挨拶』の中で、『Back

to the Future』は、ホメ
ロスの歴史書『オデュッ
ッセイア』に由来するとい
う。次は、何年先の

監督も「大芸ニューヴェル
ヴァーグ」の一人である。
映画は、ほかの芸術分

野と同様に、いち早く未
来を先取りすることがで
きる。映画の特徴は、対

象を映像として私たちに
直達してくれる。その対
象は、分野を問わない。

創作の世界である映画に
「ニューヴェルヴァーグ」
を唱えることの必然は、
何であらうか。答えは、
映画も社会の中にあると
いうことに他ならない。

私達の関わるエネルギー
は、人間ばかりでなく
動植物の生存や活動に必

資源生産(Radical
resource productiv
ity)・トータルシス
テムデザイン(Whole
system design)・生
物模倣技術(Biomim

1st wave
Iron
Water power
Mechanisation
Textiles
Commerce

2nd wave
Steam power
Railroad
Steel
Cotton

3rd wave
Electricity
Chemicals
Internal combustion engine

4th wave
Petrochemicals
Electronics
Aviation
Space

5th wave
Digital Networks
Software
Information technology

6th wave
Sustainability
Radical resource
productivity
Whole system design
Biomimicry
Green chemistry
Industrial ecology
Renewable energy
Green nanotechnology

1785 1845 1900 1950 1990 2020

© The Natural Edge Project 2004

「イノベーションの波」
出典：<http://www.aberdeeninvestment.com/wp-content/uploads/2012/04/Waves-of-Innovation-4-5-12.png>